

Tatăl nostru

(1922)

N. N. Kedrov

(1871-1940)

pp

Ta - tăl no - stru, ca - re ești în ce - ruri, sfințească-se nu - me-le Tău,

The first system of the musical score for 'Tatăl nostru'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is common time (C). The music is marked *pp* (pianissimo). The lyrics are: 'Ta - tăl no - stru, ca - re ești în ce - ruri, sfințească-se nu - me-le Tău,'.

vi-e-mpă-ră-ți - a Ta, fa - că-se vo-ia Ta, precum în cer și pe pă-mânt.

The second system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The lyrics are: 'vi-e-mpă-ră-ți - a Ta, fa - că-se vo-ia Ta, precum în cer și pe pă-mânt.'

Pâi - nea noa-stră cea spre fi - in - ță dă - ne-o no - uă as - tăzi

The third system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The lyrics are: 'Pâi - nea noa-stră cea spre fi - in - ță dă - ne-o no - uă as - tăzi'.

pp

și ne iar - tă no-ua greșe-li-le noastre, precum și noi ier - tăm greși - ți-lor no - ștri.

The fourth system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is marked *pp*. The lyrics are: 'și ne iar - tă no-ua greșe-li-le noastre, precum și noi ier - tăm greși - ți-lor no - ștri.'

largo *rit.*

Și nu ne du - ce pe noi în is - pi - tă, ci ne iz-băveș-te de cel - viclean. A-min.

The fifth system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is marked *largo* and *rit.* (ritardando). The lyrics are: 'Și nu ne du - ce pe noi în is - pi - tă, ci ne iz-băveș-te de cel - viclean. A-min.'